



بنیاتی تیکستی ھۆزانی ژ روانگا ئەرکیولوژیقہ

قہ کۆلینہ کہ د ھۆزانا
(قف للتفتیش) یا ھۆزانقان (مؤید طیب) دا

بەرھە فکرن:

عبدالقادیر نوری عبدالکریم^۱

نوزت احمد عثمان^۲

کورتی:

ئەرکیولوژیا، ل گورہی تیؤرا میشال فیگو، لینگہ ریانہ کا کوویرہ د تیکستی روویدان یان بەلگہ نامین میژووید، ئەوین کو ناموییا خوەی یا مروقی بەرامبەر سروشتی کەر بگرتنی بەرامبەر گروپا تیدا دژیت وینە دکەت - ب قی چەندی ھەر دگەل خوژی ھەفرک دبیت، ئەف تینگەھشتنە مروقی بەرہف ھندی دبت کو دووبارە خواندنە کا جیواز بو وی تیکستی بەت چ ب نامیر و تەکنیکین سەردەمانە یان ژ ی ہزرا خو بکەت پیقەر بو قی ھەلسەنگاندنی ب مەرہما گەشتنی ب پەھەندی قہ کرین تیکستی، قہ گەریان بو قی تینگەھی وی ریکی ددەت کو دووبارە تیکستی ھۆزانی بہیتە خواندن، ئەوژی ب ریکا لینگہ ریان ل کوویراتین تیکستی و ژیکفہ کرنا پارچە بین پیکھینەرین داھینانا وی ب مەرہما خو دویرکرنی

۱- زانکۆیا زاخۆ. کولیژا پەرورەدە بنیات. پشکا زمانن کوردی

۲- زانکۆیا زاخۆ. فەکولتیا زانستین مروقیەتی. پشکا زمانن کوردی

کو دبیته ریکهک بو فهدیتنا هزرا کوویر یا تیکستی و پیکفه گریدانا وی ل گهل دهلاله تا دیار یا تیکستی هوزانی، نانکو دیارکنا هزری نقیسه ری ب شیوه کی نه راسته وخو ب ریکا تیکستی نارسته کرین و نه رکیولوژیا نه رکی فهدیتنا وان ب ستوین خوقه دگریت.

۲- تیگه هی تاریکولوژیایی:

ب پیداپوون ل سهر فی زارافی وهسا دیار دبیت کو په یفا نه رکیولوژیا گرنگیه کا مهن هه بوو د چه سپاندنا ژماره کا زاراقین گرنگ یی میشال فیگوی بکار ئینان کو وه کو ئامازه بو ریازا خو بکار ئینان، نه و نافونیشائین لدهف وی په یدا بووین پیکهاتی بوون ژ (نه رکیولوژیا بوچوونین پزیشکی) و (نه رکیولوژیا زانستین مروقیه تی) و (نه رکیولوژیا زانینی)، په یفا نه رکیولوژیا (شینوارناسی) د بنیاتی خودا ژ په یفا یونانی (نه رکیوس) واته (، arche arkhaios)) ب واتا که فن هاتیبه وه رگرتن و واتا وی «فه کولین ل شینوارین که فن پیدفی ب هه لکولینی په ب مهرانا ده ریختنا شینوارین که فن ژ بن عهردی و رابوون ب دووباره لیکنانا شارستانیین که فن» کو هه بوون رولی وان د بیاقین ژیکجودادا نشانی مه ددهن و نه و کارتیکرن و تیکه لبوونا د نافه راندا دروست بووی.

ههر د فی بیافیدا و ب مهرانا روونکرنا دهلاله تین فی تیگه هی (میشال فیگوی زارافی نه رکیولوژیا ب «دهلاله ته کا میتافوری بکار ئینایه و مهرانا وی هه لکولینا کوویراتیاننه ژبو فهدیتنا روویدانین نه په نی د بواره کی دیارکریدا، ژبو ئافاکرنا راستیه کی»^(۱) ههر نه فه نه و هزر بوویا کو فیگوی په سهند دکر کو نه رکیولوژیا بزاقا فهدیتنا دیارده یین بده و امییا هه ستیکری یین دیسکورسین پیشین یان داهاتی ل گهل یین نوی داهینایی ناکهت، به لکو گرنگییی د ده ته ده ستیشانکرنا دیسکورسی د خویا ویدا و وهسا روون بکهت کو نه و یاسایین تاییه تمه ندیا دروستبوونا دیسکورسی دیارده کن ناکه فنه ل ژیر ههر تشته کی دن.

ب فی چه ندی نه کیولوژیا ب په هندی پیکهاتی

خوقه دبیته ریازه ک بو هه لکولین و لیگه ریانی ل هه می ده برینین دیسکورسی یین د ده مه کی دیارکریدا په یوه ندی ب لایه نی زانین و ده سه لاتیفه هه ی، واته بزاقی دکهت ژبو فهدیتنا پره نسپین گریدایی ب دیسکورسه کی دیارکریفه د وی ده می ده ستیشانکریدا کو سنوره کن جهی - دیسکورس - بو دیار دکهت و رادبیتن ب دیارکنا ده مه کی ده ستیشانکری کو تاییه تمه ندیی وی بهرچاف بکهت دوویر ژ کارتیکرین دهره کی و پاراستنا وان د سنوره کی دیارکریدا.

نه رکیولوژیا، د بنیاتی خودا زانسته که یی گریدایه ب لیگه ریانی ل وان شینوارین که فن یین شارستانیا مروقیه تییی ل پشت خو هیلین و ل سهر ده مین نه و دهینه دیتن و دبنه ئامازه بو دیارکنا شیوازی ژیانان وان ب هه می لایه نیین خوقه، نه ف ئامازه ژی هنده ک ژ راستیی وی سهرده می ل گوری وان شینواران دهینه بده رده سترن، به لی ل ده مه کی دیدا نه ف تیگه ه - نه رکیولوژیا، زانستی شینوارناسی هاتیبه د ناف زانستین مروقیه تییدا و شوین تیلین خود د ناف فی زانستیدا بهرچافکرن، نه وژی ب ریکا کارابوون و نه کیتییا وی د بواروی فهدولینیدا ل دیارده یین جفاکی یین جوراوجور ژ شینوارین ره وشه نبیری و زانستی و زانینی و زوره بیا تیکستین بووینه فهریژا داهینانی، نانکو «نه ف تیگه هه ژی هه مان ته کنیکین فهدیتنا شینوارین ماته ری (هشک) د بیاقی تیگه هشتنا تیکستین نه ده بی بکار دینیت، و نه نجامی وی چه ندی ریازا نه رکیولوژی یان هه لکولینین په یدا بوو...»^(۲).

نه ف شیوی نه رکیولوژیایی، یی کو د ناف زانستین مروقیه تییدا جهی خو گرتی و ب نه رکیولوژیا هه لکولینین هاتیبه ناسکرن مهران ژی «فه کولینه کا کوویره د راستی یا روویدان و به لگه نامین میژووی و دووباره خواندنا وان ب شیوه کی ژ یین بهری خو جودا ب شیوه کی کوویر و ریکا بکارئینانا نه له منتین فهدولینین یین هه فچه رخ یان پشت به ستن ل سهر شروفه کرنا میشکی و رادی تیگه هشتنا مروقی دهره ری بیاقین تیکستی و پیکهاتا

زمان، ۽ هو رووی یه یی کو تیکستی ۽ دهه بی پی دهیته دیارکرن، واته ۽ هو کهرستی ههست پیکریه یی دهیته خالا په یوه ندییا مادی د نافهرا تیکستی بخو و وهرگریدا، سه ره رای وهرگرتا فی زمانی تیکستی ۽ دهه بی ۽ ژ زمانی پوژانه یی وهرگر بکار دینیت، به لی د تیکستی ۽ دهه بییدا تیگه هشتتا وان ده برینین پی دهینه درکندن وهرگری ۽ ناسایی ب ناسانی تی ناگه هیت^(۵)، ژبه هندئ ۽ رکیولوژیا رادبیتن ب فه کرنا کودین فی زمانی تیکستی ۽ دهه بی پی هاتی نفیسین ژبو به رده ستکرنا تیگه هشتنه کا رهوا کو ژلایه کیفه تیکستی پی بهیته شو فقه کرن و ژلایه کن دیقه وهرگر ب ناسانی ره هه ندین ره وشه نبیری و زانین بهرچا ف بکته، د فیره دا «پیدفیه تیکستی ۽ دهه بی ژ نالییه کیفه بهیته خواندن کو خواندنه کا موکم و نافا کهر بیت و شوین تیلین شو فقه کهری ل سه ر دیاربن و ۽ هو په یوه ندی و گهورینین ب سه ردا هاتین بهرچا ف بکته و تیکه لی هه بوون و راستی یا جیهانی بکته»^(۶).

۽ هو دیسکورسی هه بوونا تیکستی ۽ دهه بی ل سه ر دهیته نافا کرن هه لگرا (هزری) یه، و ل دویف بوچوونا ۽ رکیولوژیایی پیدفیه هه لکولین ل وی هزری بهیته کرن ب مهره ما دووباره فه دیتنا وی هزری، ب فی چه ندی ۽ فه هه لکولینه رادبیتن ب شو فقه کرن و و په خنه گرتنا نافه روک-هزرا- وی تیکستی ژلای میژووی و زمانفانی و فه لسه فی و ۽ دهه بی، ۽ فه چه نده ژ د بیافئ وی تیکستیدا دهیته ۽ نه جامدان یی کو ده برینین ژ بیافین ژیانئ و په یوه ندییین جفاکی دکته دوویر ژ کارتیکرنین ده وروبه ر.

دیتنا ریازا میشال فیگووی ده رباره ی ۽ رکیولوژیایی بو هندئ دچیت کو په رهنسیپین بونیدانگه ریئ بو شو فقه کرنا تیکستی ۽ دهه بی دگونجاینه، چونکی بزافه که بو گه هشتتا هزری وه کو بیافه کئ به رهه مئینانا زانینا خاف یی کو ژ ۽ نه جامئ پروسا داهینانا دیسکورسی و زمانی به رهه م دهیت، د فیره دا ۽ رکیولوژی نابیته جیولوجیا (Geologie)^(۷)، به لکو دهیته شو فقه کرنا میکانیزما به رهه مئینانا دیسکورسی ژلای یاسا و پیکار و

وی، زیده باری بهرچا فوه رگرتا پیکهاتا تیکستی و فه ریژین بخوفه گرتین»،^(۳) چونکی ۽ فه فه ریژه یین تیکستی پیک دین دینیت که رستی نافا کرنا تیکستی و فه دیتنا وی دیسکورس و به لگه ناما د نافدا هاتی پاراستن کو دهیته کهرسته بو فه کولینئ.

۱-۲- لیکنیزیکرنا تیگه هی ۽ رکیولوژی و تیکستی

۽ دهه بی:

لیگه ریان ل ریه و ریچالین فی ریباژ مه فه دگه رینیت بو هندئ کو ۽ رکیولوژی ل سه ر زانستئ شینوارناسی هاتییه نافا کرن، واته میکانیزما کارکرنئ و په رهنسیپین تیگه هشتتا تیکستی ۽ دهه بی هه مان ته کنیکین شینوارناسی پراکتیک دکته، ژبه هندئ ب ریکا کارابوون و ۽ هه کیتفیا خو چوویه د ناف زانستین مرو فایه تیدا ب نارمانجا لیگه ریان ل شینوارین ره وشه نبیری و زانستی و زانین و تیکستین داهینایی یین فه ریژا هزرا مرو فایه تی و جفاکی و که سی بخوفه دگریت، ۽ هوژی ب پشت بهستن ل سه ر دیا کرنا شینوارین که فن د ناف وان تیکستین ۽ دهه بییدا و ب فی چه ندی ریبازا ۽ رکیولوژی په دابوو داکو بیته خانه ک ژ خانین د شو فقه کرنا تیکستین ۽ دهه بییدا پشت بهستن ل سه ر بهیته کرن.

ل گوره ی دیتنا ۽ رکیولوژی ۽ هو تیکستی ۽ دهه بی یان یی هو زانئ ل ده می دهیته نافراندن په بکه ر و نافه روکا خو یا هه ی کو د هه بوونا خودا ناماژین جورا و جوړ نارسته دکته، ۽ فه چه نده «دیتنا مه بو تیکستی دهیته گهورین و سه رده رییه کا دی بو دهیته کرن و نه ب تنی دهیته فه گیرانا راستیه کئ، به لکو دهیته به رهه مهیننه را وی راستیئ»^(۴) ب شیوه کئ وه سا کو ۽ هو ده برینین ۽ دهه بی یین تیکستی به رهه م دینیت نابنه ده نگو باسه کئ ژ یواری، به لکو ۽ هو بخو دبنه روویدان و ب ته کنیکه کا رهوان خو ل سه ر وهرگری د چه سپین و ۽ فه په یوه ندییا نوی یا د نافه را تیکستی و وهرگریدا دهیته شیوه کئ جودا یی وی ژ یواری کو تیکستی پیشکیش دکته و ۽ رکیولوژی ب ریکا ته کنیکین لیگه ریان و فه دیتنی فه دینیت.



میشال فیکو

۲-۲- ئەرکیولوژیا و فەکۆلین ل دەلالەتین تیکستی:

د فەکۆلینین پەنەیی یین کەفندا کو گرنگی ب پەهەندیین ژ دەرڤە تیکستی ئەدەبی ددا دیارکنا بیافن دەلالی یی تیکستی ئەدەبی ب ئارمانجا خو دزانی، ئەف بۆچوونە ژێ ژ بۆشایەکی نەهاتبوو، بەلکو پشت بەستن بوو ل سەر وان بۆچوونین هەر ژ سەردەمی گریکان ژ ئەنجامی بۆچوونین فەلسەفی و پەنەیی پەیدا بووین، د هەندەک هەلکەفتاندا وەسا دەتە دیارکرن کو ب شیوەکی راستەخو ل دەلالەتین تیکستی ئەدەبی یان هۆزانی بگەهن، بەلێ د سروشتی داھێنانا ئەدەبیدا زمان خو ژ دەرپینین راستەخو ددەتە پاش و بەرەف مینتافوری و پەوانیژیی دچیت داکو وەرگری نەچار بکەت ب هزرەکا پەهوان و ماندیوون ل وی دەلالەتی بگەرھیت.

بیگومان پیدایچوون ل سەر فان داییشان وەسا دیار دیت کو ژ دەرڤە دەلالەتی تیکستی ئەدەبی زمانە و ئەو زمانە ژێ رۆلی بناقەچوون و و دەرەزابوونی ژ زمانێ ئاسایی دگێریت و پەیوەندییا شیتاتیی و بەرزەبوونی د ناڤەرا داھینەری و تیکستیدا دیار دکەت، واتە ئەگەر تیکستی ئەدەبی زمان بیت هەمان ئەرکی ژناڤرنا

پەنسیپ و نیشاندان و شۆڤە کرنی فە، د ڤیرەدا «پروژۆی سالوخدانا روویدائین دیسکۆرسی دیار دبن کو پشت بەستن ل سەر شۆڤە کرنا زمانی دکەت»^(۱) ب مەرەما گەشت ب دەلالەتا شۆڤە کرنا بەلگەنامەیی د ناڤ تیکستی ئەدەبیدا دیار دبن.

ئەف لیکنیزیکوونە ژ هندی دەیت کو تیکستی ئەدەبی د بنیاتی خودا بێردانکەک و کۆگەهەکا گرنگ و پەر ژ لایەنی پەوشەنبیری و بەلگەنامەیی جۆراوجۆر یین میژوویی و جفاکی و کەلتوری، زیدەباری بخوڤەگرتنا پەهەندی هزری کو دەلالەتین وی یین پیکهینەر بهیز بکەت، ژلایەکی دێقە ریبازا ئەرکیولوژی ژبو ئەنجامدانا پروسەیا شۆڤە کرن و هەلکۆلینی رادبیتن ب لێگەریانی ل وی کەرستی تیکستی ئەدەبی پیکشیش دکەت، ب قی چەندی هەردوو د ئیک خالدا پیک دگەهن، کو ئەوژی بکار ئینان و نیشاندانان وان بەلگەنامین هەمەجۆرن یین تیکست داھینیت، ئەف پروسەیا د ناڤەرا واندا بقی ویەه رونت دیت.



وینەیی ژمارە (۱) لیکوھارتنا بەلگە و شۆڤە کرنی

بو دمه كئى دريژ تووشى گفاشتنى بيت»^(۱۱)، نه وژى كو وه رگر هه ردهم ل گهورين و فره تيگه هشتنى دگر بيت و دقيت ل هه ر دمه كئى وى نرشيفى ديسكورس بخوفه دگريت هه لكوليني ل سهر بكهت.

نهركيولوژيا د پرؤسه يا نه جامدانا هه لكوليني ل سهر نرشيفى تيكستى نه ده بى رادبيت ب فه ديتن و شروفه كرنا وان ده لاله تين نه و تيكسته بخوفه دگريت نه وژى ب ريكا لادانا وان ته خ و قه لپين د ناف وى تيكستيدا كه تين سه رتيك و ئيك ئيكه ل سهر ئيك لاددهت ب ماره ما فه ديتنا وان ده لاله تين وى ديسكورسى ب ريكا تيكستى نه ده بى نارسه كرين.

۳-۲- نه ركيولوژيا پاشماوى مروفايه تى د تيكستى

نه ده بى:

به ريخودان ل شارستانيا مروفايه تيبى، دهه ر جيگايه كئى مروفا لى راوه ستياى شوين تپل و شينوارين خو بجه هيلينه و ب بورينا ده مى و په يدا بونا نه وه يه كئى نوى هه لكولين لغان شينواران ب ته كنيكين به رده ست هاتيه كرن ب ماره ما فه ديتن و مفا وه رگرتن ژ نه زمونين وان پيشينا، د قي ره دا و ل دويش رييازا نه ركيولوژى كه لتورى مروفايه تى و شارستانى و ه سا ده يته نياسين كو «كومه كا سه رتيك راخستى و ل دويش ئيكه ژ چه رخ و ده مين ميژوويى و ساليين دريژ وه كو ته خين ئاخى كه فتينه ل سهر ئيك و ب ماره ما گه هشتن ب ته خا كووير كو ده ربرينى ده ستپيكا وى دكهت پيدفقيه د ناف چه ند ته خين دن دا بچينه خوار»^(۱۲)، نه ف ديتنه ژى بو وى چه ندييه كو كه لتورى مروفاى ب په هه ندين ده وروبه رفه هاتيه نوويسان دن و گونجانه كا ره وايه ل گه ل وى رييازا ب نه ركيولوژيا ده يته نياسين يا كو نه ركن فه ديتن و شروفه كرنا فى دياردى ل گوره ي پره نسيپين خو بجه دئينيت.

نه ف پرؤسه يا ل سه رى هاتى باسكرن بو هندى دچيت كو ل ده مى هه لكولين ژلاين نه ركيولوژيفه ل سهر تيكستى نه ده بى ده يته كرن پيدفقيه ب شيوه كئى ستونى

زمانى ناسايى دگيرت و د نه جامدا شيواژى ناسايى يى داهينه رى شيوازه كئى شيتانه وه ردگريت و د ناف وان ده ربريناندا به رزه دبیت، ژبه ر هندى يا پيدفقيه لينگه ريان ل په يوه ندييا داهينه رى و تيكستى نه ده بى به يته كرن، ژبه ركو «د نفيسينيدا دايشه دياركرن يا راگه هاندا بزافا نفيسينى يان جييجيكرنا بابه ته كى د نفيسينه كيدا نينه، به لكو دايشا فه كرنا بيا فه كييه كو هه ردهم خوه يى د نافدا ده يته فه شارتن»^(۹) و وه رگرى ب تنى ده يتيه بى هاريكارى به رامبه ر وان ده لاله تين ب ريكا زمانى ده يتنه دركاندن و د هه مان ده مدا داهينه ر-نفيسه ر- خو د ناف وى زمانيدا فه دشيرت و خو ديار ناكهت.

نه ف ده لاله تين تيكستى هوژاننى دبنه بنگه ه بو شروفه كرنا ديسكورسى نه ده بى و بزافه ك تيگه هشتنى بو شروفه كرنا ميژوويى يا وان ديسكورسان و د سهر هنديرا نه ف شروفه كرنه پشت به ستنى ل سهر به ايى ده ربرين يا شيواژى ناكهت، به لكو پشت به ستنى ل سهر شيواژى هه بوون و نه رك و به لاقبونا وى تيكستى دكهت ژبه ر هندى داهينه رى ب نه ركه كئى نافخويى ديسكورسى دبنييت و ب چه كه ك وى تيكستى دزانيت، نه ف گوته فه كوله رى بو هندى فه دگه رينيت، كو:

«نه و چ تشته كو تيكسته كئى دياركرى د ناف هه مى نفيسينادا ب پيرؤز بزانيت، نه وژى بو هندى دچيت كو به ره مه مى نه ده بييه و جيوازابونا خو ژ وى چه ندى وه ردگريت»^(۱۰).

راسته، نه ده ب ده ربرينه كا ميشكى يا مروفايه و ديتنا وى كه سييه به رامبه ر ژينگه ه و ديارده يين ده وروبه رى وى، به لى د سهر هندى را نه ده ب ب ديتنا نه ركيولوژى و شروفه كرنا ده لالى ب نرشيف ده يته هه ژمارتن، ريكين چاره سه ريبا وى ب هه مان ريكين چاره سه ركرنا نرشيف و ديسكورسين ل ده مه كئى دياركرى كه تين سهر ئيك ده يته كرن و ده لاله تين تيكستى نه ده بى دبنه «هزر، نه و هزرين كو ژيى مه و جوگرافيا مه بو خو برى، هه مى ريكين راستفه كرى و پلائين زنديوونا بونه وهران ده زينيت و و تيگه هشتنا مه بو خوه يا مه و يى به رامبه ر

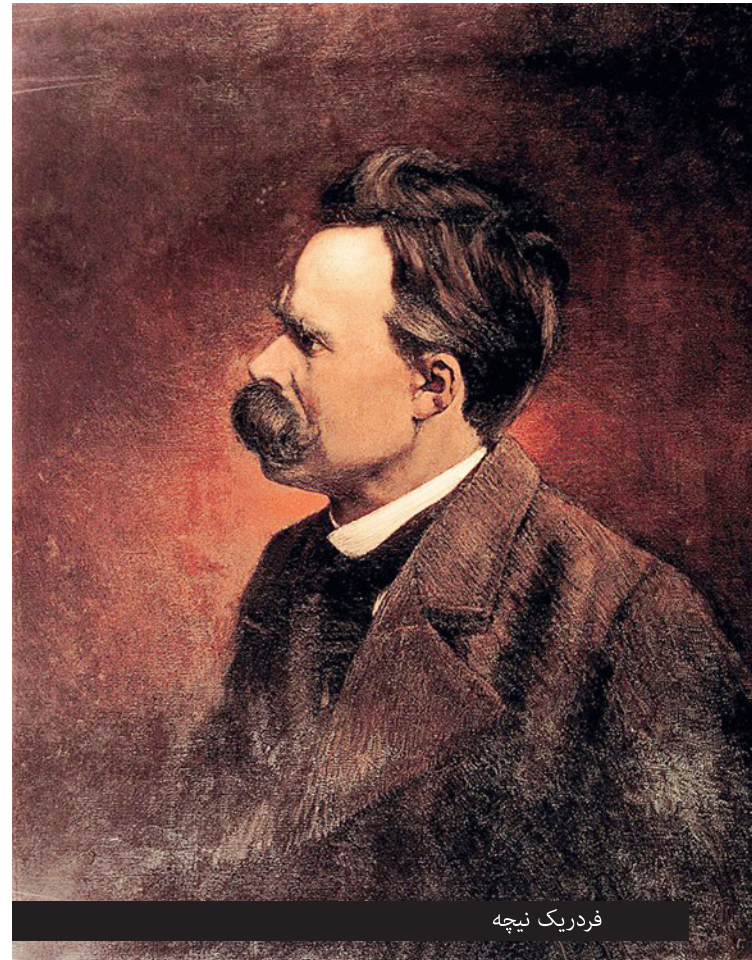
بیټن، واته - ژبه ر کو ته خه ب بورینا ده می که فټینه ل سهر ټیک- ژسه ری بو خوارې دچیت، ئەف پرۆسه ژى ل گهل سروشتی بابه تی دگونجیت ب گه ره وا هندې کو ههر ده می ره خنه گری ب فیت بگه هیته ته خین ژیری یین دیسکورسی ټیکستی ی نه چاره وان ته خان ل سهر ټیک فه ده ت و بگه هیته کو ویراتییا وی ټیکستی و وان پاشماویین د وی ټیکستیدا دهر بهینیت، ئەف پرۆسه ژى

بواری دژایه تییا وی به رامبه ر ټیگه ه و گوټین میتافیزیکی یین هنده ک فه لسه فان جیگیرکرین، وه کو کو ویراتی و گه وه هر و جیگیربوون و مه ره مدارى و رفشتی» (۱۳)، واته ئەو پیکه یته ریڼ جوراوجور یین ب ریکا وان پاشماویین که لتوری ئافا کرنا ټیکستی بخوڤه دگرن و بیافین داهینان سهر راستدکه ن، ئەف دیارکرنه دبته ئه رک و رولن ره خنه گری ل دویف ریبازا ئه رکیولوژی کارى شوڤه کرنا ټیکستی ئەده بی دکه ت ب وی شیوه ی کو پیکه اتا وی دابه ش دکه ت ل سهر وان پیکه اتا و فه دیتنا باوه ریڼ د نافدا به رجسته دبن، واته ئەو هزریڼ دهوروبه ریڼ کارټیکرنا خو ل سهر بنیاتی ئافا کرنا وی ټیکستی کرین و هه بوونا وی په یداکری.

ب فئ چهندي پاشماوی که لتوری ل گوره ی فئ دیتن دیته بنیاته کئ سهر ټیک راخستی کو ب بورینا نه وه یان ژ ټیکه له کئ پیزانینان دروست بوویه و هنده ک پارچه یین وی جیگیربوون بخوڤه دیتیه کو ب ریکا هه لوه شاندنئ دهینه فه دیتن و ژبو گه هشتن ب فئ پرۆسی پیدفیه پشت به ستن ل سهر ریبازا ئه رکیولوژی به یته کرن، ژبه رکو ب تن ب فئ ریکئ پیکه یته ریڼ وان دیسکورسان دهینه شوڤه کرن و دووباره دهینه دارشتن و ئەو نافه روکا لڼ په ردین ته خان دهینه ئاشکران.

۲-۴- ئەرکیولوژیا و بنیاتی زمانی ټیکستی ئەده بی:

د بیافئ ئافراندا ټیکستیدا ټیکه م رووی وی ټیکستی به رامبه ر وه رگری زمانه، ئانکو ئەو دهرگه هه یی کو ټیکه م پینگاف بو بنافه چوونا وی ټیکستی، د فی بواریدا سهر ده رییا ره خنه یی ل گهل ټیکستی دبته خواندنه کا زمانفانی بو وی ټیکستی ژلایڼ درکاندن و پیکه گه ریڼان و داهینان و گهورینا شیوازی دارشتن، د سهر فئ چهنديرا ده می ئەم دیتنه کا ئه رکیولوژی بو ټیکستی ئەده بی پراکتیک دکه ین و رادبین ب شوڤه کرنئ گرنکیا شوڤه کرنا وی ټیکستی ب وی چهندي دیار دبیت ده می ل گوره ی یاسایان به رسقا دروستبوونا دهر برینان دده ت، ژبه رکو به روفاژی فئ چهندي شوڤه کرنا روویدائین دیسکورسی ل گوره ی بوچوونا فیگوی دبته به رسف



فردریک نیچه

دی بیته ئەگه را هندې کو ته خین وی ټیک ټیکه بهینه فه دان کو ب شیوه کئ ریزکری دهینه شوڤه کرن.

ئەف شوڤه کرنا ئه رکیولوژیا ل سهر پاشماویڼ که لتوری د ټیکستی ئەده پیدا دکه ت پتر روون دبن ل ده می سروشتی دروستبوونا وان ته خان دیار دبیت و «د قیره دا کاریگه ربوونا فیگوی ب نیتشه ی دیار دبیت د

هه لکۆلینى ب مه رهما پىنکفه گریدانه کا سه رژنوى کو ده لاله تان ديار بکته و زمانى بىخيته د خزمه تا ويدا.

۲-۵- ئه رکيولوژيا و شروقه کرنا تىکستى هوزانى:

تىکستى هوزانى وه کو يه که يه کا زمانيا ئافاکرى هه بوونا خو ژ په يوه ندييا د ناقه را وان ده رپریندا دروست دکته يین د پىکھاتا ویدا پشکار، ئەف تىگه هشتنه فه کۆله رى بو هندى ئاراسته دکته کو ب شيوه کى گشتى د پىکھاتا تىکستى هوزانىدا بگه هيت کو «پىکھاتيه ژ هنده ک ده برنن زمانى و سيمايين ئامازه يى يين سه ربه خو کو دکارن هه بوونه کا په وان پىک بين يين يين ب ديتنا مه دبنه نفيسين و ئەو نفيسينه ب تىکست ده يته نافکرن»^(۱۶)، واته خو ژ ده ستنيشانکرنا ژانرى وى دده ت پاش و ب تنى به رى خو دده تى وه کو پىکھاتا که ده لالى و ئيستاتىکى يا مه رهمدار کو ب پىکا ديسکورسى ئەف تىگه هشتنه ل ده ف وى به رجه سته ديت.

ئه رکيولوژيا ل ده م تىکستى هوزانى دئىخيه ل ژير پرۆسه يا ره خنى، لىگه ريانى ل وان شينوار و پاشماوين د ئافاکرنا ویدا پشکار دکته، ئەف پرۆسه ژى ب پىکا هه لکۆلینى و شروقه کرنا به رده ست دبن، به لى به رامبه ر فى چهندى ئەف پرۆسه په نايى بو زمانى پىکھاتا تىکستى هوزانى دکته داکو لىگه ريانى ل کوويراتى و نه يين وى تىکستى بکته ب مه رهما فه ديتنا وان کليلين (کودين) فى پرۆسى ب ئاقاره کى په و دگه هينن و ئەنجامه کى چافه رپىکرى ب ده سته دئين.

ژبو گه هشتن ب په هه ندين تىکستى هوزانى ئه رکيولوژيا پشت به ستنى ل سه ر سالوخدانا که رسته و تشتا وه کو هه ين دکته، کا چه و به رامبه ر چافان په يدا ديت، د فیره دا «ئه رکيولوژيا يا هه فده ژه به رامبه ر دوو تىگه هين سه ره کى يين ژلايى کۆمکه رين به لگه نامانفه بکارده ين، ئەوژى پىکنيان و (ترويل)ه کو ل سه ر هه ردوو تىگه هان کار دکهن و بکار دئين و هنده ک جارن پشت به ستنى ل سه ر دکهن، به رامبه ر فان

بو «شروقه کرين زمانى به رامبه ر روويدانا ديسکورسى ياکو ل گوره ي ياسايين وى ئەو ده رپرینه دروست ديت، ئەف ياسايه چىدبیت رىکى بده ت هنده ک ده رپرینن دى يين هه فشيوه په يدا بن...»^(۱۴)، د فیره دا رکابه ريه ک د ناقه را شروقه کرنا زمانى و ئه رکيولوژيدا په يدا ديت، يا تىکى شيوه کى لوژىکى يى وينه کرنيه، به لى يا دووى به رجه سته کرنا ميژووى و ژيواريه، ئەف ديتنه به رامبه ر هه ردوو تىگه هان وى چهندى دگه هينيت کو هه ردوو ل به ايين ژىکجواد يين تىکسنن ئەده بى و ديسکورسى دگه ريين، به لى ديتنا وان بو شيوازى شروقه کرنا و تىگه هى ئه رکى زمانى ژىکجودانه و هه ر تىک ل ئاقاره کى ئەکتيف ديت.

زمان ب بنیات و لوژىک و خوه يا خو د ديتنا رپيازا ئه رکيولوژيدا بو پىکھاتا تىکستى و ديسکورسى گرنى نينه، به لکو ئارمانجا وى سالوخدانا روويدانين ژيوارى و کارابوونا وان د ديسکورسى دايه، ژبه رهندي لىگه ريانى ل مه رچين وى يين ميژووى دکته سه باره ت په يوه ندييا وى ديسکورسى ل گه ل ديسکورسين هه فشيوه و ژىکجودا، د فى بيافیدا ئه رکيولوژيا بزافه که بو بونىاد دانانا شيوازه کى نوى بو سه ره ده ريى دگه ل زمانى و ديسکورسى، ژبه رهندي فيگوى دگوت «ئه ز گرنگيى ب ب شيانين شيوازه رى يين شيوين زمانى ناده م، به لکو گرنگيى ب هه بوونا ديسکورسان دده م وه کو روويدانين ئه رک و په يوه ندى و شينوار هه ين»^(۱۵) ئەف پرۆسه هه مى رژديا خو دده ته سه ر وى چهندى کو ئه رکيولوژيا ب تنى گرنگيى ب ديسکورسى بده ت وه کو ميکانيزمه ک خودان ياسا و ده ستيپک و گه شه کرن و به رفره هبوون.

وه کو ده ره ئەنجام دشين بيژين کو ئه رکيولوژيا گرنگيى ب نافه روکا ديسکورسى ناده ت، به لکو گرنگيى ب وى دده ت يا ديسکورسى دروست دکته کو ئەوژى سالوخدانا رپىکخستى يا ديسکورسيه وه کو بابته کى سه ربه خو و به رچاف وه رگرتنا وى چهندى کو هه بوونا ديسکورسى دکوکا خودا پرۆسه کا ئالوزه و بژاره يه دکه فيته ل ژير ياسا و گهورينين شروقه کرنا و ل دويفچوونى و

چەسپاندن، ئەف پروسە بىياڧىن چىكرن و دارشتنى ب پىكا تەكنىكىن دارشتنى دەستنىشان دكەت، ژبەرھندى لىگەريان ل نامرازىن كۆمكرنا رەھەندىن كۆمكەرىن وى پىكى ددەت وەرگرى كو ب كوويراتى بچىتە د ناف وى بابەتيدا و خواندەنە كا كووير بۆ دابىشىن ھاتىنە نازراندن بكەت ب مەرھەما پىكفەگرىدانان وان سىمايىن ژ تىكستىن دن ژىكجودا دكەت.

۱-۳ - باكراوھەندى نڧىسىنا تىكستى ھۆزانى (قف

للتفتيش):

ئەو مروڧى ئەم ب داھىنەر يان ھۆزانان دەينە نياسىن ژلايى فسيولوژىقە وەكو ھەر مروڧەكى دىيە، بەلى تىگەھشتن و دىتن و بەرسڧادانا وى بەرامبەر دياردەيىن دەوروبەر ژ مروڧىن ئاسايى جودايە واتە دىتن و چارەسەرىيى بۆ ھەر روويدانەكى ژ گوشەنىگايا خو ئاراستە دكەت، د ڧى بواريدا روويدانە كا ڧەگىراى بۆ ھۆزانقانى بوويە خاڧى داھىنانا ڧى تىكستى ھۆزانى و ل دويف ھۆزانقانى «ئەف شەرە ل سەر بوويەرە كا راست ئاڧا بوويە. ل سالا (۱۹۶۳) ى، ل زالگەھا (خالا پشكىنىن) دەڧى باژىرى كەركووكى دو برا ژ جىبەكى ھاتە دابەزانندن و گۆتنى (يان دى خەبەرا بىژنە مەلا مستەفا بارزانى يان دى وە كوژىن) ھەردوو برا كوشتن ھەلبىزارت و تىك ل دويف يى دى ھاتە كوشتن. ئەف شەرە ب سەرھاتىيا ڧان ھەردو شەھىدىن سەرلند ڧەدگىرىت، بۆ زانىن، ئەف روويدانە، ھەڧال و نڧىسكارى مەزن (محمد موكرى) بۆ من ڧەگىرايە «ئەف ھۆزانە دەرپرېنە ژ قوناغ و دەمەكى دياركرى يى مېژوويا مللەتتى كورد ديار دكەت و ب بەلگەكى بھىز دەھىتە ھەژمارتن بەرامبەر وان روويدانىن د ڧى قوناغى پەيدا بووين، د ڧىرەدا ئەركىولوژيا دى بىتە كلىلا ڧەدبىتن و شروڧەكرنا ڧى تىكستى ھۆزانى ب مەرھەما ھەلكۆلىنى ل وان پاشماوين ب ناڧى وان ستەم ل سەر مللەتەكى دەھاتە كرن و پاكرا قەلپەكىيە ل سەر وان پىكارىن د چەوساوەكرنا مروڧىدا بكار دەھاتن.

تىگەھان مىشال فيگو پشتبەستنى ل سەر وى گۆتنى دكەت يا ھاتى نڧىسىن و وەكو خو وەردگىت»^(۱۷)، واتە ب دىتنا وى و ڧەكۆلەر ژى ل گەل ھەڧەزەرە كو د شروڧەكرنا تىكستى ھۆزائىدا وب پشت بەستن ل سەر رىباز ئەركىولوژى دىسكورس كا چەوا دەرپرېنى دكەت وەسا بھىتە وەرگرتن و د سنورى تىكستىدا بھىتە شروڧەكرن ب مەرھەما گەھشتنى ب دەلالەتا تىكستى ھۆزانى.

۳- شروڧەكرنا تىكستى ھۆزانى (قف للفتيش) ژ لايى ئەركىولوژىقە:

سروشتى بابەتى ئەدەبى يى ژلايى داھىنەرى ڧە دەھىتە نڧىسىن لايەنىن پىكھىپنە رىن وى شىوزاى دارشتنى ل سەر د ھىتە



۲-۳- (قف للفتيش) ژلايئ نهرکيولوژيفه:

نه ژفی نهردييه ب نمونا وي چهندي کو تافه کا گوريه و ريکه کا ره شه و سهرده فی فولکانه کا لبر په قينييه و د سهر هنديرا نه و روويارئي ژيانئ دبه خشيت يئ بوويه پارچه ک ژ دوزه خئ و چ تشتي لپيشيا خو ناهيليت.

نهرکيولوژيا، د تيگه هي خدا فه گريانه بو روودانئ سهرده ميئ پيشين يئ کو ب ريکا هه لکوليني ل وان تيکستان دهينه فه ديت کو دبنه به لگه يئ ديارکه ر يئ دهربريني ژ دووربينييا بوچوونا مروفي دکهن، ل سهر في گريمانئ وهرگر دشيت بيته به شه ک ژ في تيکستئ هوژانئ و هه ست ب ژانا مروفايه تيبئ بکه ت، نه ف ژانه هوژانقاني تيکه لي هوژانا خو کريه کو دهربريني ژ روويدان و نازاره کا ده ستيشانکري دکه ت کو ب ده ستئ به دره وشتان هه ستئ مروفايه تيبئ و خودبه ستئ دهرفينن، هوژانقاني ب شيوازه کئ وي ره ک هيقييئ في مروفي ساخ به رامبه ر هه بوونا وي و پاراستنا شينوارئ وي دکه ت، ديباجه کا ره وان بو في ديمه نئ که فن ساخ دکه ت و ديژيت:

- «ل بهر وي ستوينئ..
- روژئ بيست و پينج سه عه تا..
- سه يئ هه ين گه ر سه ره وين
- کاروانئ ب ريکا خو ناچيت
- ل بهر وي ستوينئ..
- روژئ بيست و پينج سه عه تا
- سه يئ هه ين و
- گه ر سه ره وين...» (۱۹)

« نه ژفستان،

د بياقي داهيئانا في هوژانئيدا، هوژانقاني ل نهرکيولوژيا جهي و ده مي دکوليت، نه ف جهئ سنوري وي د (ستوينه کا) هه شکا به رجسته کري و ليزفرن و ناماژه يه بو وي جهئ مري يئ ژيانئ قوت دکه ت و نيشانئ نافيابوونئ لي ديار نابن، واته يا بوويه سيمبوله کا به لگه يي ل سهر وي تاوانا به رامبه ر مروفي و کوشتن ده مي و به رزه کرنا وي ده پته کرن، نه ف سه يئ ل ده ورره وي وي ستوينئ يئ بووينه نيشان بو ديارکرنا

نه پائيز و نه بوهاربوو

نه نه لند و نه ئيفاربوو

نه روژانقا و نه ژي سه ري سه هئ بوو

نيقرويه کا تيرمه هئ بوو

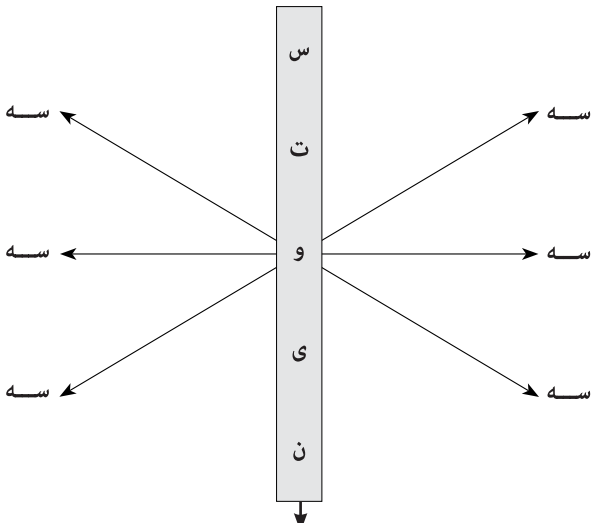
روژ ناگر بوو

بهوست، بهوست ري داخ کربوو

نه و ريکا ره ش

فه نا ليمشتا بورکانا

روبياره کئ دوزه خئ بوو...» (۱۸)



ده مي زيده (به رزه)

ويئئ ژماره (۲) به رزه بوونا ده مي و ره وينا سه بان

ليگه ريان ل نهرکيولوژيا في تيکستي فه کوله ري فه دگه رينيت بو شينواره کئ وه سا کون نه جهئ وي جهه و نه ده مي وي ده مه، نه و ليکگوهارتنا جهان دبيت هه لکولينه ک ل وي بياقي زفروکا وي به لگه ناما فه کوله ري دفينئ ناشکرا بکه تن کو ليگه ريانه ژبو فه ديتنا وينه کئ دژيه ک يئ راستي يا وي روودانئ بو مه ديار دکه تن، سهرده ريبيا وي ئاخئ وه سا ديار دکه تن کون

کوب ریځا وی هه لکولین ل وان نیشان و هیما دهیته کرن کو رښتنی جهان و که سان بهرچاف بکته ب وی شیوهی هوزانغانی هه لکولین ل سهروبهر و لیځدانا قاره مائین فی تیکستی دکته، نهوژی ب ریځا دیارکرنه تایبه تمه ندییین کو باسئ جلوبه رگین وان دکته و ب لیځدانا وان وهسا دیار دبیت کو رښتنی وان کورده، واته بیی کو راسته وخوئ ټه رکیولوژیا وان دیار بکته به حسئ لایه نه کئ دکته و راستی یا وان دیار دبیت، د بیافه کئ دیدا ټه ف سالوخذانه یا تایبه ته ب رښتنه کن دیارکریشه کو (دیمی نازک و سپی) ناماژه یه بو خیزان (هندو ټوروی) کو کورد ژی به شه کن ژ وان و ل گهل قئ چهندي نیشانه کا به رزی و بلندی دیار دکته کو ئاڅا کوردی پی ب نافوده نگه، ټه ژی (دارا سپینداری) یه و باغین کوردان پی دهینه نیاسین.

« ټو سه رهوین

چاقین به له ک، سه همی گرتن

لی نه به زین

ټو سه رهوین

((بیژه ټه ز و چیا حاشا

بیژه ټه ز و به فر حاشا

بیژه بارزانی ری بهردا

بیژه بژی قرالی به غدا))

روژ بوو سیله کا رهش و خو هافیته

به ختن عوره کئ ره شتر...»^(۲۱)

هه لکولین ل وان دیسکورسین ده برپینئ ژ ئیش و ژانین مروقی د ناف تیکستئ هوزانیدا دکهن پرن، ده برپینئ وهسا ژ مروقی دکهن کو دهست و پیین وی لغاف کرینه و ههست ب هه بوونا خو ناکته ب تایبهت ل گهل وان که سین سته مکاری د ناف خوینا واندا شین بووی و ب زورداریی هاتینه فرشکرن و مروق و ټه ردی ژناف دهن، ټه ف زورداره دئیکه م پینگاڅا

رهفتاره کئ هوفانه به رامبه ر وی مروقی ټه و ټه رده ئافاکری و ټه و که لتوری ژنافرنا مروقی و کوشتنا ده می دهیته پهیره و کرن.

بنافه چوون ل سهر ټه رکیولوژیا قئ هوزانئ بو فه کوله ری دیار دبیت کو دکوکا خودا ئالافه کئ ژانا به رزه بوونا جهیبه و د ناف فی تیکستیدا یا به لافه کو ب ریځا وی خه م و ژانین ملله ته کئ چه وساندی دیار دکته و د ناف ریژین هوزانیدا و ب شیوه کئ ټه رکیولوژی ل وی په یوه ندی دگه رییت، ټه ف میکانیزما پیگفه گریدانا د نافه را وان هه ردوو ئالافاندا ژناف بی ئاگامییا هوزانغانی ده ردکه فیت، به لن د هه مان ده مدا فه گیرانه کا روویدانه کا راسته قینه یه کو ب ریځا وان هه ردوو ئامرازان نه مانا مروقی په ییدا دبیت.

« هه ردوو برا په یا بوون و

که کئ مه زن.. تو وه ره پیش!

شمله کئ سپیندارا چیا

هه ژده بوهارا که سک کری

دیمه کئ نازک و سپی

تاقئ بری

کولافه ک و کراسه ک و شه لواله ک و

کلاشه کا پنی کری

نه تفه نگا برنؤ ب ملی فه بوو

نه رهخت دو ریژی ل پشتئ بوون

نه خه نجر د بهر شیتکئ را بوو

نه نارنجوک دپاخلئ دا بوون

نه.. نه...»^(۲۰)

د بواری فه کولینین ره خنا ټه ده بیدا، ټه رکیولوژیا هیزا خو د بواری بنیاتی ده لالی یئ هوزانیدا دیار دکته، ټه ف سه رده ریا ټه رکیولوژیایی دگهل هوزانئ بو هندی دچیت کو بیناته کئ هه ره گرنه یئ هوزانئ ده لاله ته

ئىك-تەخا (دەلالەتا روويدانى): ل گۆرەى تىكىستى ھۆزانى ژ لايى ھۆزانقانىفە ئاماژە پى ھاتىيە دان كو روويدانە كا راستەقىنەيە و ژلايى كەسەكى باوهرىپىكىفە ھاتىيە فەگىران، واتە راستىيا روويدانى و بەلگەيىن وى بەردەست دىن و ئاماژىن وى ژى پىك دەيىن ژ (زالگەھ، جىب، ۱۹۶۳، باژىرى كەركوكى).

دوو-تەخا (دىاركنا كەسايەتى و سىمايىن وان): د فى ھۆزانىدا وەسا ديار دىت كو ھۆزانقانى پەنا برىە بەر ھندەك ئاماژەيىن ژلايى دركاندىقە جورا و جور، بەلى دە ھەبوونا خودا دىنە ئاماژە بو دوو بىاقىن ژىكجودا كو بەرامبەرى يەكن، يى ئىكى: پىك دەيىت ژ (سە، واتە درندە و دووبرا، واتە سەملىكى)، يى دووى: دوو ئاماژىن كەسايەتى كو ژلايى ھزر و ئەرك و خەباتىقە بەروفاژى ئىكن، ئەوژى پىك دەيىن ژ (قرالى بەغدا) و (بارزانى) ئەف ھەردوو نافە دكوكا خودا نابنە نافەكى تايىت^(۲۲) بو كەسەكى، بەلكو دىتە ئاماژە بو دوو ھزر و نەتەو شىنوارىن ھزرى يىن ژىكجواد.

سى-ئەركىولوژيا بەلگەنامىن بەردەست): ئەف ھۆزانە ل دەمى ئەنجامدانا پرۆسەيا داھىنانا ھۆزانكى بو ھندى دچىت كو بىتە فەگىرانا روويدانە كا راستەقىنە، بەلى سروشتى تىكىستى ھۆزانى وەسا پىكى ددەتى كو ب زمانى رۆزانە نەيىت، بەلكو ئەو تايەتمەندىيىن ھۆزان پى دەيىتە داھىنانا بىتە بەرچاف وەرگرتن و ئەو تەنگىيا دەرپرىن زمانى يىن ھۆزانى پىركەت ژ دەرپرىن وەسا كو ھەلگرا واتايىن زەنگىن بن، د قىرەدا ھۆزانقانى چەند بەلگە ژلايى ئەركىولوژىقە بەردەست كرىنە، ژ وان:

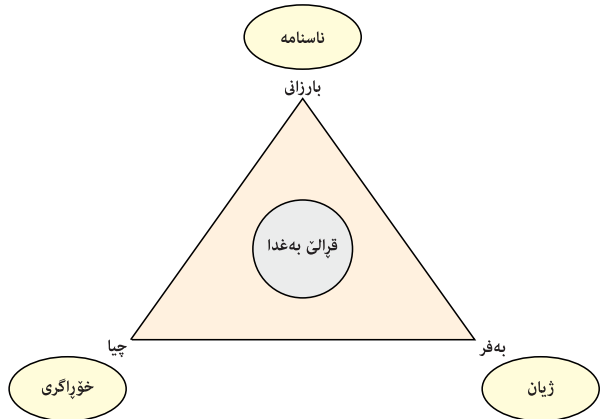
- ھەر سيارى دەقە كا رەش ل ئەنى نەبىت، ئاماژەيە بو نەتەو كى دياركرى.

- ژجىيە كا ھەرى و كورى و بارىن گران، نىشان بوو بو پەيدا بوونا مەترسىيى.

- دىمى نازك و سى، ئاماژەيە بو مللەتەكى دياركرى.

- قف للفتىش، د نەستى مروقتى كورددا ئاماژەيە بو مرنى.

خودا بزاقا ھندى دكەت كو حاشاتىيى ژ ھەبوونا خو بكتە و سىمايىن ئەركىولوژيا وى دياردكەن لىدەت، ئەف ھۆزانقانى بەردەستكرىن دىنە نۆينەرى سەردەمەكى كەفن كو تىدا ھەبوونا مللەتەكى وەك مروف دەھانە رەتكرن و دانپىدان ب نىشانىن پى دەھانە نىاسىن بزاقا ژنافىرنا وان دكر، وەكو (چيا، بەفر، بارزانى)، بەلى ئەف ھەرسى رەگەزىن پىشىن دبوونە پاراستن و ژيان و ناسنامە و لادانا وان دبوو لادانا نەتەو كى، ئەف نىشانە د ناف ھەست و نەستى تاكى مللەتەيا ھاتبوو چاندن و سەتم گەھشتبوو وى پادەى كو لادانا فان بىتە كرن و پەسەندا (قرالى بەغدا) بىتە كرن، ئەف پرۆسە ژى ب وىنەكى گونجاي دەيىتە بەرجستەكرن..



وینى ژمارە (۳) سىگوشا ھەبوونى و ئەركىولوژيا ھەبوونا مللەتى

۳-۳- تەخىن نىشاندان و شوقەكرنا بەلگەنامىن

ھۆزانا (قف للفتىش):

تىكىستى ھۆزانى ژلايى بىياتىقە و ب تايىت لايەنى دەلالى ژ چەند سىمايەكىن ژىگرى بخوقە دگرىت، ئەف تايىتەتمەندىيە يال دەف ھۆزانى ھەى رەنگە د ھندەك ھونەرىن دن يىن ئەدەبىدا بەرچاف نەبن، ب فى چەندى سەرراستبوون بەرامبەر تىگەھشتن و شوقەكرنا فان تەخان دى بىتە ئەگەرەكى بىز بو ھەمبىزكرنا وان تەخان، د قەكۆلىنىدا تىشك كەتییە ل سەر سى تەخىن پىكەيىنەرىن فى ھۆزانى كو پىك دەيىن ژ (دەلالەتا روويدانى) و (دىاركنا كەسايەتى و سىمايىن وان) و (ئەركىولوژيا بەلگەنامەيىن بەردەست).

پیشکشکرین .

۸- ئەو ھۆزانە بوویە ئاوینەک بۆ بەرچاقرنا دوو تیگەھین د میژوووییدا بەلاف، ئەوژی تیگەھین (ستەمکاری) و(چەوساندن) بوون.

۹- ھۆزانقان شیاپە ئەرکیولوژیا سەرەدەریا رژیمەکا دیارکری بەرامبەر مللەتەکتی دیارکری بەرچاچا بکەت.

ژێدەر:

- ۱- اوبر دريفوس و بول رابينوف، ميشيل فيكو، مسيرة فلسفية. مركز الائمة القومی، بیروت. لبنان. د.ط. ۱۹۹۰.
- ۲- د. بغورة الزواوی. مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو. المجلس الاعلى للثقافة. القاهرة. ۲۰۰۰.
- ۳- سلسلة بحوث. الدراسات الاثرية الاركيولوجية و الانثروبولوجية و مناهج البحث المعقدة في التراث العلمی. من المقدمة
- ۴- د. شرف الدين شكری. المنهج الاركيولوجی و الرؤية الفنية، دراسة اجتماعية سوسیولوجية للاديب الجزائري مالك بن حداد. الدار البيضاء. ۱۹۹۷.
- ۵- عبدالعزيز العیادی. المعرفة و السلطة عند ميشال فوكو. المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر. ۱۹۸۹
- ۶- د. عبدالوهاب جعفر. البنيوية بين العلم و الفلسفة عند ميشال فيكو. دار المعارف. ۲۰۱۵.
- ۷- علی حرب. الممنوع و الممتنع، نقد الذات المفكرة. المركز الثقافي العربي. الدار البيضاء. ۱۹۹۵.
- ۸- فريدريك نيتشه. جينالوجيا الاخلاق. ت. محمد الناجی. الدار البيضاء. المغرب. د.ط. ۲۰۰۶.
- ۹- مؤيد طيب. پلنگ دەما برسی دبن... مروف دەما تیر دبن. چاپخانا خانى - دهۆك. دهزگهئى سپيريزيى چاپ و وهشانى. ۲۰۱۲.۱۰- ميشال فوكو. حفريات المعرفة. ت. د. سالم يفتوت. المركز الثقافي العربي. الدار البضاء. المغرب. ۱۹۸۶.
- ۱۱- ميشال فوكو. ما المؤلف؟ في الفكر العربي المعاصر. ت. فريقت المجلة. ع ۶-۷. ۱۹۸۰.
- ۱۲- ميشال فوكو. حوار مع العرب و الفكر العالمی. ت. محمد ميلاد. ۱۹۹۰. ۹ع.
- ۱۳- ميشال فوكو. الكلمات والاشياء. ت. مطاع صفدى واخرين. مركز الائمة القومی. دت.
- ۱۴- هيدجر، ليفى، ستروس. موت الانسان في الخطاب الفلسفى المعاصر. ت. عبدالرزاق الداوى. دار طليعة للطباعة و النشر. ط. ۱. ۱۹۹۲.

۱5- 1971 Raymond Bellour. the book of others. Paris (Ed de l Herne)

ب قان ئاماژەيین ل پيشين هاتين روونكرن وەسا دیار دبیت كو شروڤه كرنا فى تيكستى ھۆزانى ژلايى ئەرکیولوژیقە گرنگییەكا مەزن یا هەى ب وى چەندى كو دووبارە دبیتە ھەلكۆلین ل سەر وان شینوارین د ناڤ مللەتیدا ماين بەردەوام و ئەنجامدانا ھەلكۆلینى ب مەرەما دووبارە ڤەدیتنا وان كو ببە بەلگەنامین بەردەست د بياڤى لینگەريانى ل وان دايشين گرنگين ل دەف مروڤى پەيدا دبن، زيدهبارى ھندى د بياڤى ھەلكۆلینى ل قان بەلگەنامان كەرستەكتى زەنگين يى پيزانينا ل دەف وەرگرى پەيدا دبن.

۴- ئەنجام:

۱- گونجانا ريبازا ئەرکیولوژی بۆ ڤەدیتنا شینوارین ھەمەرەنگ يین كەسان و مللەتان د پەھەندین تيكستى ھۆزانى دا، واتە تيكستى ھۆزانى دبیتە ژيدهرەك بۆ زانينا وان ژيدهران.

۲- پەنابرا ئەرکیولوژیا ئەدەبى بۆ تەكنيكا ميتافورى و پەردەكرنا دەرپرین و دەستەواژەيین ژلايى دەلالى ڤە راستەوڤو.

۳- ئەرکیولوژیا گرنگی و ھەبوونا خو ژ ھەلكۆلین و ڤەدیتنى دبیت و ئەگەر فى ئەركى نەگيريت وى گرنگيى ژ دەست دەت.

۴- ئەرکیولوژیا، پروسەيا ڤەدیتنى ل سەر ڤەلپى تيكستى ئەدەبى ئەنجام نادەت، بەلكو د ڤەدیتنىدا دچیتە د ناڤ كوويراتيا تيكستى ئەدەبيدا.

۵- ڤەدیتنا وان بەلگەنامان دكەڤیتە د سنورى ديسكورسيدا كو ئەو بخو د رھيت تيكستى ئەدەبيدا دەيتە ھەمبیزكرن.

۶- ئەركى ھەرە گرنگ يى ڤەدیتنا بەلگەنامان دكەڤیتە ل سەر ئەستويى وەرگرى و رادى لپھاتى وشياين وى يین شروڤه كرنى.

۷- ھۆزانا (ڤف للفتيش) ڤەگيرانەكا راستەڤينە يا روويدانەكا ميژوووى يە ئەوژى ب رپكا بەلگەنامين

بؤ هزرهكا دياركرى و لدهمهكئ دياركرى پهيدا بونه، قرالئ بهغدا
ثامازيه بؤر ژين ل عيراقئ دهسهلات ذكر ، بارزانئ تامازيه بؤ
خهباتهكا مللهتئ كورد د دهمهكئ دياركريدا.

بنية النص الشعري من منظور الاركيولوجيا

ملخص

يقصد بالأركيولوجيا حسب ميشال فيكو ، البحث المعمق في
متون الوقائع او الوثائق التاريخية التي صورت لنا غربة الذات
الانسانية مع الطابع الاكراهى لهذه الجماعة و التي تجعله في
خصام لاينقطع مع ذاته ، هذا الفهم ادى بالانسان الى قراءة
مختلفة للنص الشعري سواء باستخدام ادوات البحث المعاصرة أو
باستحضار المرونة في الذهن بغرض فهم الابعاد المفتوحة للنص
الشعري ، والرجوع الى هذا المفهوم يؤدي الى قراءة اخرى للنص
الشعري بالاعتماد على البحث في اعماق النص و تفكيك العناصر
المكونة له بغرض الابتعاد عن التقليد في تحليل النص الشعري ،
لذلك كان هذا البحث عن الاركيولوجيا في قصيدة (قف للتفتيش)
للشاعر (مؤيد طيب) التي ضمنها في احدى دواوينه الشعرية
لغرض استخلاص البنية التاريخية و الثقافية المكونة له.

كلمات مفتاحية : اركيولوجيا ، النص الشعري ، مؤيد طيب، ميشال
فوكو ، بنية الشعر

The structure of poetic text from the perspec-
tive of archeology

Abstract

According to Michel Foucault, archeology is an
in-depth research into the facts or historical
documents that depicted the alienation of the
human self with the coercive character of this
group, which makes it irreconcilable with itself.
This understanding led man to a different read-
ing of the poetic text, whether using contempo-
rary research tools or by recalling the flexibility
of mind in order to understand the open dimen-
sions of poetic text, this approach leads to an-
other reading of the text based on research into
the depths of the text and the dismantling of its
components in order to avoid imitation in the
analysis of the text.

Therefore, this research deals with the concept
of archeology in the poem «Quf lil Teftish- Stop
for Inspection» by the poet Muayad Tayeb,
which he included in one of his poetic works for
the purpose of extracting its historical and cul-
tural structure.

Keywords: Archeology, poetic text, Muayed
Tayeb, Michel Foucault, the structure of poetry

١- هيدجر، ليفى، ستروس. موت الانسان في الخطاب الفلسى
المعاصر. عبدالرزاق الداوى. دار طليعة للطباعة و النشر. ط١.
١٩٩٢. ص١٣٩٢

٢- سلسلة بحوث. الدراسات الاثرية الاركيولوجية و الانثروبولوجية
و مناهج البحث المعمقة في التراث العلمى. من المقدمة. ص ٧
٣- على حرب. الممنوع و الممتنع ، نقد الذات المفكرة. المركز الثقافى
العربى. الدار البيضاء. ١٩٩٥. ص ٦٩
٤- هه مان ژيدهر. ل ١٩٨

٥- ژبهركو نهو دهربرينه د تيكستئ نهدهبيدا هه لگرين و اتايا
راسته خو نينه، بهلكو ب وان دهربرينا دبته هه لگرا و اتاين
ناشكرا و فهشارتى و هه لگرئ ژير ب تنئ د اتا يا فهشارتى يا
ميتافورى دههيت و نهف نهركه ژى دههفئ ل سهر ملين ريبازا
نهركيولوژيئ كو هه لكولينيئ ل قئ ديارديئ بكهت.

٦- د. شرف الدين شكرى. المنهج الاركيولوجى و الرؤية الفنية ،
دراسة اجتماعية سوسيولوجية للاديب الجزائرى مالك بن حداد.
الدار البيضاء. ١٩٩٧. ص ١٦٧

٧- نهركيولوژيا د بياقئ هه لكولينيئا هه فشيوهى جيولوجيا نينه،
واته مهيدانا كارئ وان ژيكجودايه، جيولوجيا ل سهر نهردئ يه و
نهركيولوژيا د نهرشيفئ تيكستئ و ديسكورسيه.

٨- ميشال فوكو. حفریات المعرفة. ت. د. سالم يفوت. المركز الثقافى
العربى. الدار البضاء. المغرب. ١٩٨٦. ٢٦

٩- ميشال فوكو. ما المؤلف ؟ في الفكر العربى المعاصر. ت. فريق
المجلة. ع ٧-٦. ١٩٨٠. ص ١١٦

١٠- ميشال فوكو. حوار مع العرب و الفكر العالمى. ت. محمد
ميلاد. ع ٩. ١٩٩٠. ص ١٥٧

١١- ميشال فوكو. الكلمات والاشياء. ت. مطاع صفدى واخرين.
مركز الامماء القومى. دت. ص ٢٠

١٢- ميشال فوكو. الكلمات والاشياء . ص ٣٦
١٣- فريدريك نيتشه. جينالوجيا الاخلاق. ت. محمد الناجى. الدار
البيضاء. المغرب. د. ط. ٢٠٠٦. ص ١١٥

١٤- ميشال فوكو. حفریات المعرفة. ص ٢٧

15- Raymond Bellour. the book of others. Paris
(Ed de l Herne) 1971.p.117

١٦- د. بغورة الزواوى. مفهوم الخطاب في فلسفة ميشيل فوكو.
المجلس الاعلى للثقافة. القاهرة. ٢٠٠٠. ص ١٦٧

١٧- عبدالعزيز العيادى. المعرفة و السلطة عند ميشال فوكو.
المؤسسة الجامعية للدراسات و النشر. ١٩٨٩. ص ٧٣

١٨- هه مان ژيدهر. ل ٧

١٩- هه مان ژيدهر. ل ٩

٢٠- هه مان ژيدهر. ل ١٢

٢١- هه مان ژيدهر. ل ١٤

٢٢- نهف نافه تامازيه بو هزرهكا دهستنيشانكرن كو تامازئ ددهن